LA COMPAGNIE LÉZARD CRÉATIF ET LA COMPAGNIE LIBRE À NOUS ! PRÉSENTENT

ADRIEN DAQUIN

AURELIE VATIN

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

FABRICE PANNETIER

FLORENCE FAKHIMI

UNE COMEDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

L'AUTEUR DE 8 FEMMES

MISE EN SCÈNE : FLORENCE FAKHIMI – COSTUMES : AXEL BOURSIER – DISTRIBUTION EN COURS

SOMMAIRE

Historique des Compagnies	Pages 3 - 6
Présentation de l'Auteur	Page 7
Présentation de la Pièce	Pages 8 - 9
Note de mise en scène	Page 10
Portrait des Comédiens	Pages 11 - 13
Contacts	Page 14

HISTORIQUE DES COMPAGNIES

- La compagnie Lézard Créatif :

La compagnie Lézard Créatif a été créée en 2008, à l'initiative de deux comédiens : Adrien Daquin et Aurélie Vatin. Les comédiens veulent faire de cette compagnie le lieu de toutes leurs créations.

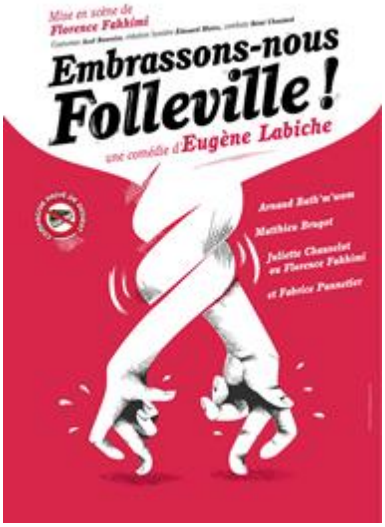
Après avoir monté avec succès Peter Pan, puis L'Occasion de Mérimée et Félicie de Marivaux (deux pièces qui se sont jouées au festival de théâtre à Avignon en 2009 au Théâtre Notre-Dame/Lucernaire), la compagnie choisit de défendre une pièce contemporaine et différente des autres genres joués jusqu'à présent : une comédie policière, et plus précisément: Piège pour un Homme Seul, de Robert Thomas.

La compagnie Lézard créatif a eu un coup de cœur pour cette pièce il y a quelques années et a décidé de la présenter au metteur en scène Florence Fakhimi, membre de la compagnie Libre à Nous, ainsi que Fabrice Pannetier, comédien de la compagnie Libre à nous, qui l'ont accueillie avec un très grand enthousiasme. Les deux compagnies prennent alors la décision de se réunir et de monter cette pièce ensemble.

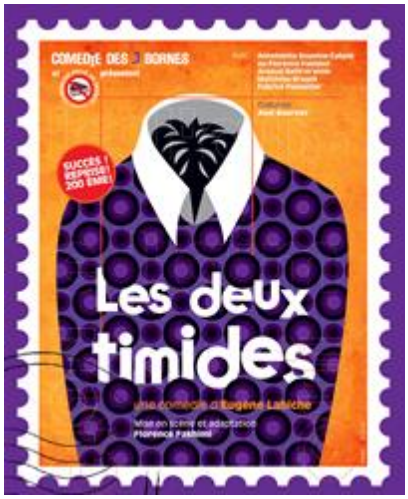
➢ La compagnie Libre à Nous :

La compagnie *Libre à nous !*, née de notre passion pour le théâtre, a fait progressivement de la promotion de la langue française, l'une de ses principales vocations.

Tout en préservant la beauté des textes mais en modernisant leur forme, à l'aide de mises en scènes originales et innovantes, nous poursuivons un objectif pédagogique qui nous tient à cœur, celui de faire découvrir ou redécouvrir de manière ludique, les grands classiques du théâtre français : Les deux timides et Embrassons-nous Folleville ! d'Eugène Labiche, Un amour, de Molière (adaptation des grandes œuvres de Molière), Monsieur Badin, de Georges Courteline, Mais n'te promène donc pas toute nue, de Georges Feydeau….Et récemment Le chef d'œuvre d'Agatha Christie : La Souricière.



La compagnie peut déjà justifier d'une solide expérience et d'un franc succès remporté dans de nombreuses alliances et instituts français au sein desquels elle a eu l'opportunité de se produire : *l'Institut français de Budapest et les alliances françaises de Pècs, Szeged, Miskolc et Debrecen en Hongrie, le Lycée français d'Oradéa en Roumanie, l'Institut français, le Lycée français, le Théâtre National Yvan Vazov et le Théâtre Alma Alter à Sofia en Bulgarie….*



Et c'est au Maroc, en décembre 2011, que l'Institut français et les alliances françaises de Marrakech, Meknès, Fès, Tanger, Tétouan, Essaouira et Oujda nous ont conviés.

Nos pièces jouissent aussi d'une très bonne renommée parisienne ; en témoignent les 250 représentations de notre adaptation des Deux timides, d'Eugène Labiche.

Les master class délivrées à de jeunes collégiens et lycéens désireux d'apprendre la langue française ont également constitué pour nous une formidable occasion d'allier pédagogie et amour pour le théâtre.

- L'envie de réunir les deux compagnies et de travailler ensemble :

Florence Fakhimi, Fabrice Pannetier, Adrien Daquin et Aurélie Vatin ont suivi le même cours d'art dramatique sur Paris, l'école d'art dramatique Jean Périmony. Ils n'étaient cependant pas de la même promotion mais ils se retrouvent à jouer ensemble dans des projets ne dépendant pas de leur compagnie respective. Une amitié née et l'envie de retravailler ensemble les anime.

Néanmoins, le temps passe, les deux compagnies montent des projets chacun de leur côté jusqu'à ce que les membres de la compagnie Lézard Créatif (avec Adrien Daquin et Aurélie Vatin) décident de monter Piège pour un Homme Seul, de Robert Thomas. Ils partent alors à la recherche d'un metteur en scène. Toujours en contact avec la compagnie Libre à Nous (avec Florence Fakhimi et Fabrice Pannetier), ils vont voir leur nouveau spectacle mis en scène par Florence Fakhimi et interprété par Fabrice Pannetier notamment : La Souricière, d'Agatha Christie, au théâtre du Petit Gymnase à Paris. Ayant beaucoup apprécié la mise en scène de cette pièce policière, la compagnie Lézard Créatif décide alors de proposer la mise en scène à Florence Fakhimi et un rôle à Fabrice Pannetier. Ces deux derniers étant emballés par le projet proposé, ils réalisent enfin leur désir de travailler ensemble à nouveau.

PRESENTATION DE L'AUTEUR

Robert Thomas est un auteur dramatique, comédien, metteur en scène et réalisateur français, né en 1927 et mort en 1989. Très jeune il se découvre une passion pour le théâtre. Tout en jouant dans des pièces de théâtre sur Paris, il écrit sept pièces, qui seront toutes refusées, dont Huit Femmes. Sa huitième pièce, Piège pour un Homme Seul, fera cependant un triomphe. Dès le soir de la générale au théâtre des Bouffes Parisiens, Robert Thomas devint un auteur célèbre. Cette pièce, récompensée par le Prix du Quai des Orfèvres, se voit rapidement traduite et représentée dans le monde entier. Dès lors, Robert Thomas choisit de se spécialiser dans le théâtre de boulevard marié à une intrigue policière.

Il décide alors de réécrire une de ses pièces refusées des années auparavant : Huit Femmes, un huis clos dans lequel 8 femmes se retrouvent enfermées dans une maison à cause de la neige. Le maître de maison est assassiné. Une de ces huit femmes est forcément coupable ! Elles mènent l'enquête pour découvrir l'assassin, faisant resurgir des secrets de famille. La pièce sera adaptée au cinéma par François Ozon en 2002. Puis il écrit La Perruche et le poulet qui raconte l'histoire d'une standardiste d'un notaire qui s'apprête à fermer l'étude lorsqu'elle découvre son patron poignardé. Le temps que la police arrive sur les lieux, le cadavre disparaît. Y a-t-il eu crime ?

Il est, entre autres, l'auteur de : Le Deuxième Coup de feu, Assassins associés, Freddy, Un ami imprévu, Double Jeu, La Poulette aux œufs d'or, La Chambre mandarine, Princesse Baraka et Les Bâtards.

Robert Thomas a également été le directeur du Théâtre Édouard VII. Il se consacre aussi au cinéma en tant que réalisateur, scénariste, producteur et acteur.

Robert Thomas a renouvelé le genre des comédies policières, aux nombreux rebondissements et renversements de situation.

PRESENTATION DE LA PIECE

C'est l'histoire d'un homme qui affirme que la femme qui se trouve devant lui n'est pas sa vraie femme, pourtant tout semble prouver le contraire !

Folie ou machination diabolique ? Qui est la victime ? Qui dit vrai ?

- **Présentation de la pièce :**

Piège pour un Homme Seul est une comédie policière en quatre actes écrite par Robert Thomas et publiée en 1960. C'est elle qui révèle Robert Thomas par son triomphe dès le soir de la générale aux Bouffes Parisiens.

- **Résumé :**

Daniel Corban, de retour de son voyage de noces, attend désespérément le retour de sa toute nouvelle épouse disparue depuis dix jours, à la suite d'une dispute. Il décide alors de signaler sa disparition à la police.

Peu après, le curé du village arrive et dit au mari qu'il a retrouvé sa femme Elisabeth Corban. Elle n'osait revenir chez elle craignant la réaction de son mari. Cependant Daniel clame que cette femme qui prétend être Elisabeth n'est pas sa vraie femme.

Mais étant mariés depuis peu, personne ne connaît le visage de la véritable Elisabeth. De plus, cette dernière affirme qu'elle est bel et bien Madame Corban et que son mari ne la reconnaît pas car il est amnésique et dépressif. Daniel révèle alors que sa femme vient d'hériter d'une grosse somme d'argent suite au décès de son oncle. Mais la femme accepte de se prêter à un interrogatoire, auquel elle répond à toutes les questions avec succès.

Le commissaire tente tant bien que mal de servir la cause de monsieur Corban, mais lui aussi se retrouve déconcerté par les éléments contradictoires de l'enquête. Qui dit la vérité ? Le commissaire dit lui-même : « Ou elle est très forte ou c'est lui qui est fou. ».

Deux témoins seront également interrogés, un clochard alcoolique, qui était témoin à leur mariage, et une infirmière, mais ils ne feront pas avancer l'enquête non plus.

Alors qui croire ? Qui est la victime ? Daniel est-il fou ou le jouet d'une diabolique machination ?

- **<u>Un mot sur la pièce</u> :**

Cette pièce est remplie de rebondissements et coups de théâtre qui tiennent le spectateur en haleine du début à la fin. Le suspense reste présent jusqu'aux dernières minutes de la pièce et le dénouement est surprenant. Le spectateur partage l'inquiétude du personnage principal Daniel Corban et tout comme ce dernier, il a l'impression d'être pris au piège, ce qui l'amène à mener sa propre enquête. Il est conduit vers différentes suppositions mais il devra attendre les dernières minutes de la pièce pour connaître enfin la vérité sur : Qui dit vrai ?

<u>Piège pour un homme seul</u> a également été adapté au cinéma : en 1969 (<u>Honeymoon with a Stranger</u>) puis en 1976 (<u>One of my wives is missing</u>). Alfred Hitchcock souhaite aussi adapter la pièce au cinéma (<u>Trap for a Single Man</u>) mais il mourut avant de l'adapter.

NOTE DE MISE EN SCENE

Au-delà de la simple histoire policière, avec son mystère à résoudre, le principal intérêt de la pièce *Piège pour un homme seul* est son aspect comique et presque boulevardier qui lui donne alors un ton assez unique. En effet, ces deux genres, très codifiés et dont les ressorts ont été usés jusqu'à la corde ne se sont pas souvent mélangés et c'est ce qui m'a particulièrement attirée dans cette pièce.

Ayant mis en scène, à la fois une pièce de suspense, à savoir *La Souricière* d'Agatha Christie (la pièce ayant le plus grand nombre de représentations au monde) et plusieurs pièces de boulevard (*Les Deux timides*, *Mais n'te promène donc pas tout nue*…), je trouvais donc très passionnant de pouvoir mêler les genres.

Je resterai donc fidèle au texte, qui se suffit largement en lui-même, et trouverai mon bonheur dans la direction des comédiens et les subtils changements de ton dans leur jeu. Cela représente un défi intéressant de balader les spectateurs d'une émotion à l'autre pendant toute la pièce, les faisant passer du rire à la profonde réflexion sur ce qui se passe, sans oublier de les impliquer émotionnellement au triste sort de cet homme seul.

Car comment ne pas se mettre à la place de cet homme complètement démuni face au mensonge et à la manipulation ? Comment ne pas éprouver de la compassion si ce n'est de la sympathie ?

Tout semble s'acharner sur lui comme une sorte de malédiction.

Et voilà ce qui encore un élément très intéressant à exploiter en tant que metteur en scène : Le renversement de situation ! Le suspense est alors à son paroxysme…pour enfin déboucher sur un dénouement final inattendu.

Une comédie dramatique croisée avec une enquête policière, *Piège pour un homme seul* est un bijou d'écriture qui laisse à un metteur en scène une exceptionnelle latitude de créativité.

Florence Fakhimi

PORTRAITS DES COMEDIENS

FLORENCE FAKHIMI

Metteur en scène et interprète de L'infirmière.

Elle a suivi une formation à l'école d'art dramatique Jean Périmony.
Elle a joué dans Entre deux étages et nous, de Céline Martineau au Ciné-13 puis au Petit Gymnase et dans Nom de Zeus ! de Constance Carrelet, Fabrice Pannetier et Nicolas Lumbreras ; mais également dans Léonie est en avance, de Georges Feydeau et Electrocardiodrame de Florence Savignat.
Elle signe une adaptation des comédies de Labiche Les Deux Timides et Embrassons-nous Folleville ! et a récemment mis en scène Détention provisoire, de Jean-Michel Arthaud.
Actuellement, elle joue en tournée dans Room service de J.C Barc, et aura le plaisir de voir pour la troisième saison sa mise en scène de La Souricière d'Agatha Christie au théâtre du Gymnase à Paris.

Site internet : http://www.agents-artistes.com/fiche.cfm/115_-201898_florence_fakhimi.html

AURELIE VATIN

Interprète de Florence.

Elle commence le théâtre à 16 ans, en parallèle de ses études d'anglais. En 2006, elle entre en formation professionnelle à l'école d'art dramatique Jean Périmony, où elle crée et intègre La Compagnie Lézard Créatif.
Passionnée de musique, cela fait maintenant 21 ans qu'elle joue du piano. Elle pratique également le Be-Bop / Rock acrobatique depuis 6 ans.
En 2008-2011 elle joue dans Alice et la Baguette Magique de Sébastien Castro à la Comédie des Trois Bornes puis au Mélo d'Amélie. En 2009, elle joue dans L'Occasion de Mérimée et Félicie de Marivaux pour le festival d'Avignon. En 2011-2013, elle joue dans Les 5 Vérités à la Comédie Saint-Michel, Un Caprice, de Musset, Vienne-Berlin, Berlin-Vienne, de Benoît Chazal, La Dispute, de Marivaux et Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, de Musset.

Site internet : http://www.aurelievatin.fr/

FABRICE PANNETIER

Interprète du Prêtre et de la Merluche.

Après une formation chez Jean Périmony, Fabrice Pannetier joue Nom de Zeus !, qu'il co-écrit avec Constance Carrelet et Nicolas Lumbreras, puis Félin pour l'autre, de Pierre-Luc Inesta.
Il joue dans Mais n'te promène donc pas toute nue !,
On purge bébé, mis en scène par Rodolphe Sand, et Léonie est en avance de Georges Feydeau, et dans Les Deux Timides et Embrassons-nous Folleville !, d'Eugène Labiche.
Il a assisté Alain Cerrer sur Le Gang des Potiches de Karine
Dubernet au Théâtre du Gymnase et a récemment joué dans Signé Guitry et Un petit jeu sans conséquence, mis en scène par Jean-Christophe Barc, au Théâtre du Gymnase.
Actuellement, en tournée dans Room service de J.C Barc, il jouera à partir d'Octobre 2013 pour la troisième année consécutive, La Souricière d'Agatha Christie au théâtre du Gymnase à Paris.

Site internet : http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Artiste/307193-fabrice-pannetier.html

ADRIEN DAQUIN

Interprète du Commissaire.

Il commence le théâtre à l'âge de 16 ans. Il intègre un atelier de clowns, avec lequel il va jouer pendant deux ans devant un public composé essentiellement d'enfants.
En 2006, il entre en formation professionnelle à l'école d'art dramatique Jean Périmony.
En 2008, il crée et intègre la compagnie Lézard Créatif.
En 2009, il joue dans Peter Pan de James Matthew Barrie, au Guichet Montparnasse puis au Théâtre de la Clarté. Il joue également dans L'Occasion de Mérimée pour le festival d'Avignon.
De 2010 à 2013, il enchaîne Le Clou aux Maris, de Labiche, Le Mariage forcé, et Les Fâcheux, de Molière, ainsi que Le Congrès, de Odon von Horvath.

Site internet : www.adrien-daquin.com

AXEL BOURSIER

Costumier.

Il fait ses premiers pas au théâtre en assistant Magali Segouin pour une mise en scène de Thomas Le Douarec pour le Théâtre des Mathurins.
Il signe une création décalée de costumes Louis XV dans Embrassons-nous Folleville !, d'Eugène Labiche, il travaille pour une mise en scène de Jean Mourière sur une pièce pour enfants de P.Gripari et enchaine plusieurs pièces pour enfants pour le Funambule de Montmartre et le Point Virgule.
Il travaille également pour le cinéma, d'abord en habilleur puis en assistant costumier avec Patricia Oumedjkane pour le dernier film de Malik Chibane avec Frédéric Diefenthal.
Fort de cette expérience il signe les costumes du premier film d'un jeune réalisateur avec Xavier Gallais.
Il vient de signer les costumes de la dernière création musicale d'Isabelle Georges pour le Théâtre de La Bruyère.

Distribution en cours pour le rôle de Daniel.

CONTACTS

Les compagnies Lézard Créatif et Libre à nous.

- Adresses mails :

cielezardcreatif@gmail.com
compagnielibreanous@yahoo.fr

- Téléphones :

Florence Fakhimi : 06 64 25 95 11
Fabrice Pannetier : 06 30 58 34 21
Adrien Daquin : 06 77 85 12 05
Aurélie Vatin : 06 23 00 30 89

- Adresses :

Compagnie Lézard Créatif
Escalier 5
18 rue Marcelin Berthelot
92800 Puteaux

Compagnie Libre à Nous
18 rue de la Jonquière
75017 Paris