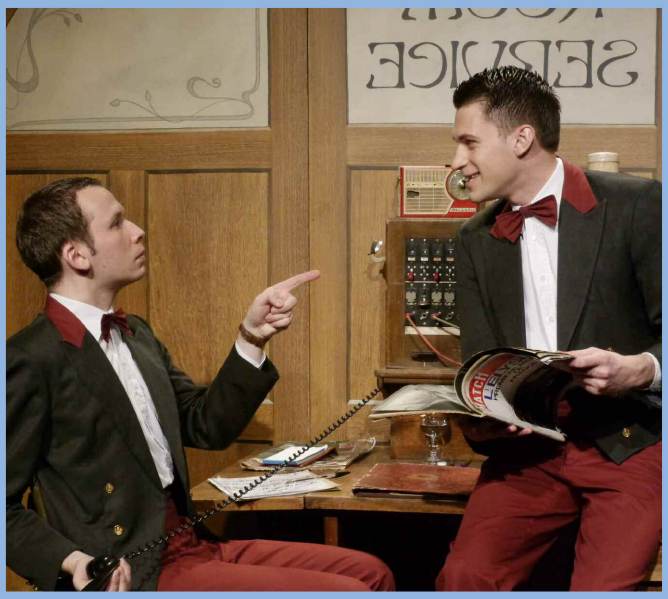
LES TONTONS
PRODUCTEURS
Viva!
ROOM SERVICE
520
522
Matthieu
BRUGOT
Florence
FAKHIMI
Fabrice
PANNETIER
Décor
Anna
HOLROYD
Costumes
Axel
BOURSIER
Une comédie écrite
et mise en scène par
Jean-Christophe
BARC
les feux théâtre de la rampe
2 rue Saulnier - 75009 Paris
Location 01 42 46 26 19
www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

LA PIÈCE

Avril 1965, Royal Hôtel...

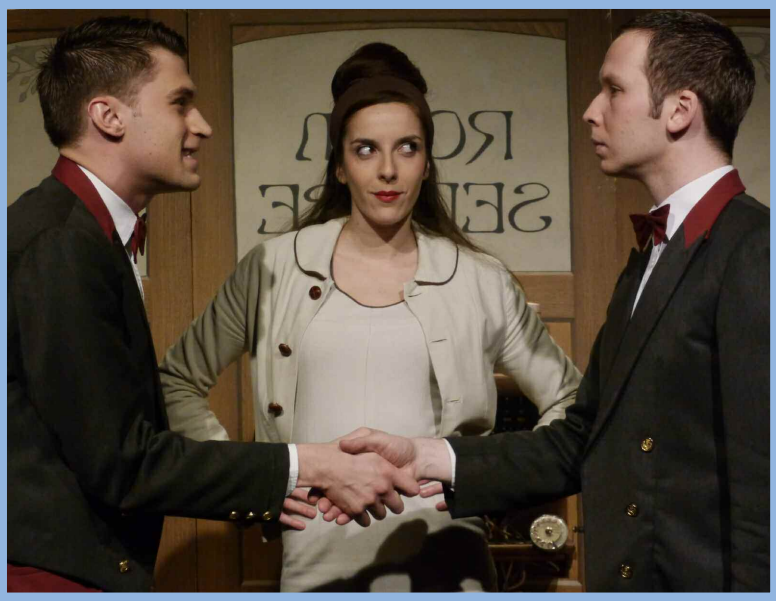


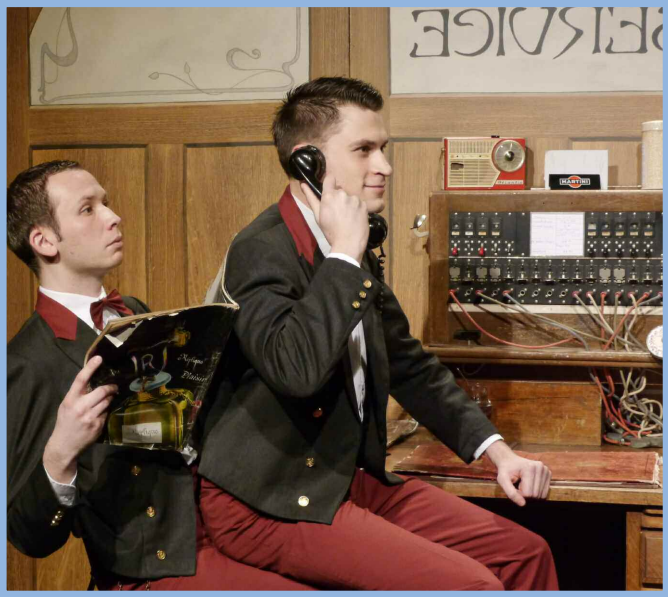
Gilbert et **Daniel** sont serveurs
de nuit dans un palace.
Leur seul cauchemar :

TRAVAILLER ENSEMBLE !

Une jeune femme,
garde du corps au service
d'une princesse,
va chambouler leur quotidien.

La suite des événements
ne figurait pas au menu.





Un huis clos burlesque
où l'on découvre
les coulisses de l'hôtellerie de luxe comme on ne les aurait jamais imaginées.

Compagnie Libre à nous ! - 18, rue de la jonquière - 75017 Paris - compagnielibreanous@yahoo.fr

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

JEAN-CHRISTOPHE BARC

Formé au cours Florent et élève de Michel Galabru, il débute au théâtre en jouant ses propres pièces à partir de 1992 : notamment, ***Cinq minutes, pas plus !***, ***Week end en ascenseur***, ***Le Grumeau*** au Théâtre d'Edgar. ***On choisit pas sa famille !*** mis en scène par Christian Bujeau au Splendid et au Théâtre Daunou. ***L'Imposteur*** mis en scène par Thierry Liagre et ***Les Mille-pattes*** mis en scène par Benoît Lavigne au Théâtre Daunou. ***On choisit pas ses vacances !*** mis en scène par Xavier Letourneur au Comédie Caumartin. ***Chacun sa croix !*** mis en scène par Thierry Lavat au Comédie Bastille.

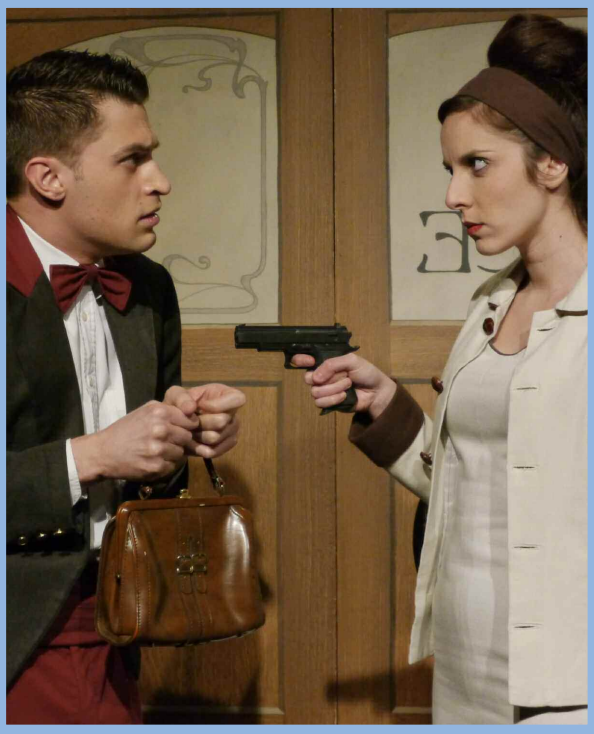
En 2004, il adapte et met en scène ***Nos amis les humains*** de Bernard Werber qu'il joue avec Audrey Dana. Il enchaîne ensuite ***Dévorez moi*** avec Olivier Lejeune et ***Le temps des fonctionnaires*** avec Chantal Ladesou au Théâtre du Gymnase, puis au Théâtre de la Michodière, ***Désiré*** de Sacha Guitry avec Robin Renucci et ***Occupe toi d'Amélie*** de Feydeau avec Hélène de Fougerolles.

Au cinéma, il interprète un des premiers rôles auprès de Michel Serrault dans ***Le monde de Marty*** et divers rôles dans notamment ***Astérix aux jeux olympiques***, ***Paris je t'aime***, ***Frogz***, ***Un pur moment de rock'n roll***.

À la télévision, il réalise et interprète ***Attachez-vos ceintures*** pour Thomas Langmann. Il joue dans *H*, ***Central nuit***, ***Boulevard du Palais***, ***Police district***, ***Crimes en série***…

Parallèlement, il adapte aux côtés de Stewart Vaughan pour le Théâtre de la Michodière ***Chat & Souris***, ***Impair et Père***, ***Stationnement alterné***, ***À deux lits du délit*** dans des mises en scène de Jean-Luc Moreau.

NOTE D'INTENTION



« Fabrice Pannetier m'a convaincu de mettre en scène ***Room Service***. Cette pièce tient une place particulière dans mon cœur.

Créé en 1995, ***Le Grumeau*** (titre original), a rencontré à l'époque un énorme succès et a été joué plus de 1800 fois.

Charnière dans ma vie, elle m'a fait « re-connaitre », juste avant ***On choisit pas sa famille***. Pour moi ***Room Service*** est une Pochade sociale.

L'idée de la mettre en scène dans les années 60, pour cette reprise, était une évidence. De nos jours, l'intrusion des portables, qui n'étaient pas vraiment présents quand je l'ai écrite, saborderait l'intrigue.

Avec un bon vieux standard téléphonique, c'est autre chose !

Je l'ai donc vieillie de quarante ans et j'ai apporté un soin particulier aux accessoires. Du bic au flingue, en passant par les costumes – tout est d'époque. J'y ai même inclus un document de l'INA, l'action se déroulant au soir du mariage de Johnny et Sylvie !

De plus, le décor, un room service, un lieu unique et (très) rarement montré… quoi de plus agréable à recréer sur une scène de théâtre ? Du pain bénit pour un metteur en scène ayant une préférence pour les mises en scène évoluant dans des décors originaux, loin de l'éternel décor "salon avec canapé et table bar".

Il me restait plus qu'à chercher les comédiens, les rôles semblent avoir été créés pour chacun d'eux ! Je suis fier de travailler avec cette équipe, de cette version Sixties, longue vie à cette aventure. »

Jean-Christophe BARC
Metteur en scène et auteur

LA PRESSE

Room Service ♥♥

Terroristes au Royal Hôtel !
Jean-Christophe Barc est un spécialiste de la chose comique et il a trouvé en Fabrice Pannetier, Florence Fakhimi et Guillaume Carcaud trois comédiens très efficaces.

J.-L.J.

FIGAROSCOPE
7 nov 2012

mercredi 28 novembre au mardi 4 décembre 2012
Paris ● Ile-de-France
pariscope
EXCLUSIF
INVITATIONS POUR
ART EN CAPITAL
L'INCONTOURNABLE DE VOS SORTIES

Coup de pouce

« Room service », la comédie de Jean-Christophe Barc, nous invite à découvrir les coulisses du Royal Hôtel. La soirée s'annonçait calme pour Gilbert et Daniel, les deux serveurs de nuit. Sauf qu'ils se détestent et que tous les coups sont permis pour embêter l'autre. Le train-train quotidien, fait de piques et de taquineries mesquines, va être bouleversé par l'arrivée d'une jeune femme. Ceux qui connaissent l'œuvre de Barc auront reconnu « Le Grumeau », écrit en 1995. Cette nouvelle version lui est nettement supérieure. Car en transposant l'action dans les années 60, l'histoire y gagne beaucoup. On se croirait dans une des comédies de cette époque, comme « Pouic-Pouic » ou « Ah, les belles bacchantes! ». Guillaume Carcaud, Fabrice Pannetier, Florence Fakhimi sont impayables dans ce ton 60's. On est sous le charme de Guillaume Carcaud, qui interprétait Chantal dans la série « Samantha Oups ». Il est la rencontre d'un Jean Dujardin avec un Louis de Funès!

M-C. Nivière

Les Feux de la rampe. Voir page 45.

REGARD EN COULISSE.COM

Notre avis : Une nuit a priori ordinaire dans un hôtel de luxe, deux collègues qui ne s'entendent pas, l'irruption d'une jeune femme qui pourrait ne pas être celle que l'on croit, et voici que rien ne se passe comme prévu. Dans un esprit comédie de boulevard / café-théâtre, Room Service joue la carte des extrêmes qui clashent : Guillaume Carcaud (découvert dans Samantha... Oups, dans le rôle de Chantal) compose ici un personnage tout autre, en gouaille virile et roublarde, avec un charisme certain. Face à lui, Fabrice Pannetier campe de façon amusante l'alter ego rigide et coincé. Les deux constituent un duo qui fonctionne bien, auquel s'ajoute la touche féminine apportée par Florence Fakhimi.

LA PRESSE

tatouvu.com

Starter plus
01 43 72 17 00
Lundi au vendredi
10h00 à 17h00
56 rue de Paradis - Paris 10e

©Anne Elise Barre

J'aime 3
Tweeter 0

Rencontre avec Jean-Christophe Barc et Guillaume Carcaud

pour "Room Service"

Ce huis clos burlesque écrit par Jean-Christophe Barc, créé en 1995 et joué plus de 800 fois est aujourd'hui produit et remis en scène par l'auteur. Fabrice Pannetier et Guillaume Carcaud y sont employés d'un hôtel de luxe devant gérer la prise en otage d'une cliente, princesse hindoue, et sa garde du corps, Florence Fakhimi, sans compter tout le reste!

Jean-Christophe, vous jouez Occupe-toi d'Amélie à la Michodière, plusieurs de vos pièces sont en passe d'être montées, vous allez réaliser le film Chacun sa croix, alors pourquoi remettre en scène cette comédie aujourd'hui ?

Fabrice Pannetier m'a convaincu! Cette pièce tient une place particulière dans mon cœur. Charnière entre ma vie d'aujourd'hui, elle m'a fait «reconnaître», juste avant On choisit pas sa famille, et celle d'hier (après l'École hôtelière, le Cours Florent le jour et le room service du Scribe la nuit!). Aussi, le contexte de servitude dans lequel sont placés mes personnages, je connais. D'ailleurs, pour moi, Room Service est une pochade sociale.

Pourquoi se déroule-t-elle en 1965 ?

De nos jours, l'intrusion des portables, qui n'étaient pas vraiment présents quand je l'ai écrite, saborderait l'intrigue. Avec un bon vieux standard téléphonique, c'est autre chose! Je l'ai donc vieillie de quarante ans et j'ai apporté un soin particulier aux accessoires. Du Bic au flingue, en passant par les costumes -offerts par le Scribe-, tout est d'époque. J'y ai même inclus un document de l'INA, l'action se déroulant au soir du mariage de Johnny et Sylvie!

Guillaume, comment êtes-vous passé de Chantal à Room Service ?

Difficilement! Comme quelqu'un de la Star Academy: j'étais au château mais, après, plus rien! Chantal ne m'a pas vraiment aidé dans le métier. Après un bon passage à vide, j'ai eu quelques jolis rôles dans des téléfilms et des remplacements (Le Clan des divorcées et Clinic). J'ai trouvé sur scène une réelle adrénaline. Aussi, quand Fabrice Pannetier m'a proposé Room Service, quelle joie !

Comment vivez-vous cette aventure?

N'ayant pas beaucoup d'expérience, j'avais besoin d'être cadré. Le premier challenge fut d'apprendre mon texte! Une fois ce travail abouti, ce fut très agréable, surtout avec Jean-Christophe. Il sait ce qu'il veut, où il va, il connaît la comédie et le rire. Il m'a calmé (pas question de refaire du Chantal!). Enfin, le très bon accueil reçu par la pièce lors d'un festival en Bretagne nous a mis en confiance. Mais on est sous pression car on veut commencer au top!

Interview par Caroline Fabre
Paru le 10/11/2012

LA PRESSE

Reg'Arts
Le magazine du spectacle vivant
www.regarts.org

ROOM SERVICE

Les Feux de la Rampe
2 Rue Saulnier
75009 Paris
01 42 46 26 19
Du mercredi au samedi à 21h30, dimanche à 20h00
Jusqu'au 31/03/2013

Un hôtel dans les années 60, 65 exactement, on vient de célébrer le mariage de Johnny et Sylvie.

Au room service, un employé Gilbert, (Fabrice Pannetier, parfait dans le rôle) belle allure, parler châtié de celui qui a servi dans les grandes maisons.

On comprend vite qu'il fait équipe avec un certain Daniel avec lequel il ne s'entend absolument pas.

Celui-ci arrive (Guillaume Carcaud ex Chantal de Samantha Oups) et le spectacle démarre vraiment car soudain tout bascule dans la folie la plus complète. Car Daniel est aussi expansif que Gilbert est coincé, aussi pétri d'humour que son collègue en est dépourvu, aussi je m'en foutiste que son collègue est sérieux.

Les deux vont s'affronter dans des joutes autant oratoires que physiques qui font pleurer de rire le public. Car nos deux compères sont à fond dans leurs personnages, ils en font des tonnes chacun dans son registre tout en parvenant à rester naturels. Le texte est bien écrit, avec des gags, des jeux de mots et des situations peu vues dans ce style de comédie, hilarant sans jamais être grossier ni vulgaire.

Arrive alors une jeune femme (Florence Fakhini, belle allure). Et l'on se retrouve soudain dans une délirante parodie des films d'espionnage de l'époque, tout va crescendo à un rythme d'enfer jusqu'au dénouement inattendu.

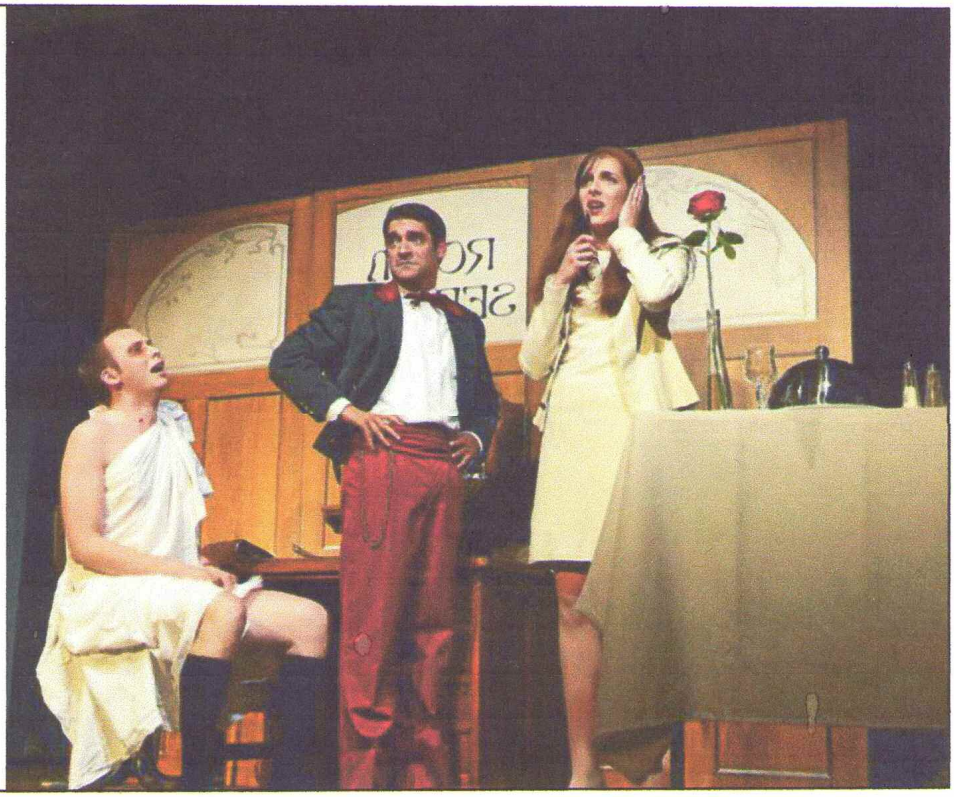
Ajoutez que le décor est bien trouvé, les costumes parfaits et la mise en scène énergique et vous n'avez plus qu'à savourer un moment de pur comique qui vous déstressera pour un bon moment.

À partager sans réserve en famille ou entre amis pour passer une excellente soirée.

Nicole Bourbon

Théâtre. Cast en scène déride les zygomatiques

En choisissant de mettre des pièces plus classiques à l'affiche, les organisateurs de Cast en scène ne se sont pas trompés. La qualité et l'humour, marques de fabrique du festival, étaient au rendez-vous. Tout comme le public.



Carton plein pour Room service, la pièce de Jean-Christophe Barc. Les répliques font mouche, le public en redemande.

À chaque édition, le festival Cast en scène promet des rires et le meilleur du théâtre parisien. Pari tenu ! Le choix de Jean-Christophe Barc, fondateur du festival, de mettre à l'affiche, cette année, des pièces plus classiques n'a en rien freiné le public.

Exemple avec « La souricière », pièce d'Agatha Christie devenue un classique, qui a ouvert les festivités dès vendredi. Si l'écriture de la romancière est toujours empreinte d'un humour « so british », c'est bien l'intrigue et le suspense que Jean-Christophe Barc a tenu à mettre en avant.

« Si le silence se fait dans la salle de bout en bout, c'est que la mayonnaise a pris », confiait Matthieu Brugot, qui tient le rôle principal. Verdict à la fin de la représentation : les réactions saluent unanimement l'initiative. « Il y a du suspense jusqu'au bout », « On retrouve l'esprit du manoir anglais ». Le fog londonien qui s'est également invité à l'extérieur a même poussé des touristes de Rennes à prendre un ticket pour la séance.

On peut noter la générosité des comédiens, huit sur scène, qui ont tout donné dans cette pièce exigeante d'un point de vue physique et ont tenu les spectateurs en haleine pendant près de deux heures.

La salle rit aux éclats

Autre ambiance, plus dans l'esprit café-théâtre cher à Jean-Christophe Barc, avec « Room service ». Le comédien a enfilé sa casquette de metteur en scène pour faire découvrir les coulisses de l'hôtellerie de luxe. On est en 1965, Johnny et Sylvie viennent de se dire « oui » pour la vie. Gilbert et Daniel sont serveurs de nuit au Royal Hôtel. Les deux garçons, qui ne s'apprécient guère, sont obligés de travailler ensemble. Cette nuit-là, des histoires pas très nettes se trament dans les couloirs du palace.

Portée par Guillaume Carcaud, Florence Fakhimi et Fabrice Pannetier, tous trois très expressifs, la pièce se joue à un rythme effréné. Un sens aigu de la répartie, des jeux de mots en cascade : chaque réplique fait mouche et le public adore. Les spectateurs rient aux éclats, les mines réjouies s'affichent à la sortie de la salle, les commentaires sont élogieux…

Dans la grisaille et l'humidité persistantes de ce début d'été, le festival Cast en scène apporte un véritable moment de détente et de bien-être. Une machine à fabriquer du rire.

LES COMÉDIENS

FLORENCE FAKHIMI

Au sortir du Cours Périmony, elle joue entre autres dans ***Léonie est en avance*** de Feydeau puis ***Electrocardiodrame*** de Florence Savignat à la Comédie des 3 Bornes. Elle inteprète et met en scène ***Les Deux timides*** de Labiche au Théâtre Essaïon, ***Alice et la baguette magique*** de Sébastien Castro au **Mélo d'Amélie**, ***Embrassons-nous Folleville !*** au Théâtre du Nord-Ouest et ***Un Amour de Molière***, mis en scène par Franck Duarte. Elle joue et met en scène ***Mais n'te promène donc pas toute nue !*** et ***Monsieur Badin*** en 2012.

FABRICE PANNETIER

Issu du Cours Périmony, il débute au théâtre sous la direction de Rodolphe Sand dans ***Mais n'te promène donc pas toute nue !*** et enchaîne avec ***On purge bébé***, mis en scène par Guillaume Bouchède et ***Léonie est en avance***, mis en scène par Christine Bonnard à la Comédie des 3 Bornes. Puis ***Le Béret de la tortue*** de Dell & Sibleyras, mis en scène par Laure Compain à la Comédie Saint Michel, ***Les Deux timides*** de Labiche, monté par Florence Fakhimi, ***Un petit jeu sans conséquence*** de Dell & Sibleyras, mis en scène par de Jean Christophe Barc au Petit Gymnase en 2011 et ***La Souricière*** d'Agatha Christie, mis en scène par Florence Fakhimi au Petit Gymnase en 2012.

MATTHIEU BRUGOT

Matthieu Brugot a suivi des cours de théâtre et de comédie musicale dans différents ateliers de la région de Rouen. Il suit des cours d'art dramatique à l'école Jean Périmony. Il a joué dans ***Feu la mère de Madame***, de Georges Feydeau, mis en scène par Alexis Desseaux, et dans deux pièces d'Eugène Labiche ***Les Deux Timides*** et ***Embrassons-nous Folleville !***, mises en scène par Florence Fakhimi. Il a joué sous la direction de Loreleï Daize dans ***Le Livre de jungle*** à l'Essaïon théâtre. On le retrouve également au Théâtre du Gymnase dans ***La Souricière*** d'Agatha Christie. En 2012, il était à l'affiche du ***Tartuffe***, dans le rôle de Cléante, monté par Yoan Euthine.

CONTACTS

COMPAGNIE LIBRE À NOUS !

18, rue de la jonquière
75017 Paris
FRANCE

compagnielibreanous@yahoo.fr

Florence Fakhimi : 06 64 25 95 11
Fabrice Pannetier : 06 30 58 34 21